16 ADOLFO SCHLOSSER 1939-2004 MUSEO REINA SOFÍA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
7 de febrero -23 de mayo 2006

EXPOSICIÓN:
Comisario: Francisco Calvo Serraller
Coordinación: Soledad Liaño
Diseño del montaje: Miguel Berroa, con la colaboración de Marisol Rodríguez
CATÁLOGO:
Diseño: Narciso Abril
Textos: Francisco Calvo Serraller, Juan Navarro Baldeweg y Carlos Varona
LIBRO DE *ESCRITOS*:
Poemas y diálogos radiofónicos de Adolfo Schlosser
Prólogo: Patricio Bulnes

DE ARRIBA ABAJO:
EL HOLANDÉS ERRANTE, 1993. ROSAL Y PIEL DE CORDERO
OPINDO I, 2000. COLLAGE DE FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL DE LINO
ALGA, 2000. ALGA Y PIEDRA
SIN TÍTULO, 2002. ALGAS Y ALPACA

El día 7 de febrero de 2006 se ha inaugurado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la exposición *Adolfo Schlosser 1939-2004*. La trascendencia y la influencia que ejerce la obra de Adolfo Schlosser (Leitersdorf, Austria, 1939 - Madrid 2004) en el último cuarto del siglo XX en el panorama artístico español ha hecho necesario plantear una revisión actualizada de toda su trayectoria profesional. En la exposición tienen cabida obras de todas las etapas creativas del artista. Al mismo tiempo la muestra examina su evolución plástica a lo largo de los años y explora su obra sobre papel, los tapices, las instalaciones y el material fotográfico y audiovisual, que recreará alguna de las acciones que él protagonizó. Su legado literario también está presente mediante una edición con poemas inéditos y guiones radiofónicos, con prólogo de Patricio Bulnes. El catálogo incluye textos de Francisco Calvo Serraller, Juan Navarro Baldeweg y Carlos Varona.

La calidad y el rigor del proyecto se han visto favorecidos por la aportación y colaboración de varias personas de su círculo más cercano: Eva Lootz (compañera de viaje durante muchos años), Narciso Abril (propietario de la Galería Buades), Soledad Rodríguez (viuda del artista), Elvira González (su galerista durante los últimos años) o el fotógrafo Javier Campano, entre otros.

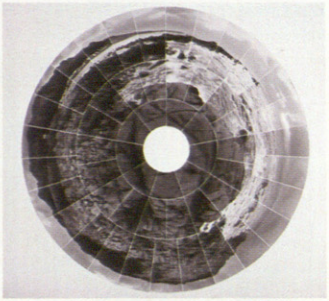
Austriaco de nacimiento, Adolfo Schlosser pasó más tiempo en España que en su tierra natal. Los primeros años de su trayectoria artística vienen definidos por la formación en pintura en la Escuela de Gratz y en escultura en la Academia de Bellas Artes de Viena. A los 19 años emprende viaje a Islandia, lo que supondrá, por una parte, el inicio de casi una década dedicada a la escritura, poesía y algo de teatro; por otra, el contacto directo con la naturaleza, el paisaje y la fauna ártica, elementos considerados constantes durante buena parte de su trayectoria artística.

De vuelta en Austria, tres años después, emprende, junto a Eva Lootz, un viaje que concluirá con su definitiva llegada a España en 1967. Entre 1970 y 1973 realiza una serie de tapices en lana –técnica que aprendería tras trabajar en una fábrica de tapices en Vallecas– con motivos geométricos que posteriormente se expusieron en la galería Ovidio en 1973. Sin embargo, lo más destacado de esta época será la recuperación de la escultura como principal forma de expresión. Coherente con sus tapices y dibujos –también de motivos geométricos y cinéticos–, en estos años también recurrirá a la abstracción geométrica: su creciente interés por el espacio y la tensión le llevará a experimentar con materiales como el plástico, el metacrilato, la cuerda o la goma elástica. Un buen testimonio de esta producción lo constituye la exposición de la galería ibicenca Carl van der Voort en 1973.

En los años siguientes comienza a experimentar con materiales orgánicos extraídos directamente de la naturaleza, como pieles, ramas, maderas, sebo, hollín, etc. Del paisaje que rodea su casa en Bustarviejo, un pueblecito de la sierra madrileña, extrae la mayoría de los materiales que, sin apenas manipular, se convertirán en la espina dorsal de sus esculturas. "*Naturaleza y vida palpitantes marcadas por el estigma físico y existencial del tiempo, el transcurrir. Elementos y fuerzas naturales que nos condicionan y nos limitan, pero a través de los cuales somos capaces de trascender lo visible y adentrarnos en las misteriosas raíces de lo real*", escribe el comisario, Francisco Calvo Serraller, en el catálogo que acompaña la muestra.

Toda esta obra se verá en la galería Buades, donde además de exponer sus creaciones y compartir vivencias con los otros artistas de su generación, llevará a la práctica varias "acciones" entre los años 1977 y 1979. Cabe destacar el *Concierto*, 1979, con instrumentos musicales de su propia factura y que será retransmitido en el programa de TVE dirigido por Paloma Chamorro *Imágenes-Artes Visuales*.

En la década de los ochenta destacan sus grandes instalaciones, siempre basándose en elementos orgánicos. Felices ejemplos de esta producción son *La rosa de los Vientos*, *Fata morgana*, *Steinbruch* o *Parásito*. En 1991, su gran aportación al arte contemporáneo se ve recompensada oficialmente con la concesión del Premio Nacional de Artes Plásticas.

En los últimos años su espíritu inquieto le lleva a experimentar con nuevas técnicas. Con el apoyo del fotógrafo Enrique Carrazoni realiza varios montajes fotográficos y esculturas utilizando la fotografía. Su destreza para el dibujo se ve potenciada por el uso de materiales como el vino, con el que hará la serie de dibujos de pájaros. Todos estos trabajos son expuestos en la Galería Elvira González de Madrid.

Adolfo Schlosser, en definitiva, es un artista polifacético que cultiva diferentes vías de expresión, pero que, a pesar de tal heterogeneidad técnica y formal, en su trabajo siempre subyace un hilo rector integrado por su sensibilidad e integridad. Por esta misma razón, es difícil someterlo a una clasificación artística; no son pocos los movimientos a los que se le ha intentado vincular (land-art, arte cinético, conceptual, minimalista), sin embargo, Schlosser sólo se ha regido por su capacidad creativa y sus propias leyes emocionales. En palabras del comisario de la muestra "dando un nuevo soporte a la descuartización irónica del lenguaje artístico, salir del ensimismamiento artístico. Volver a empezar. Simbolizar, que es reunir dos partes separadas".